

Dr Fani-Maria Tsigakou

PHILHELLENIC ICONOGRAPHY

The Greek War of Independence in 1821 raised the compassion of many Western countries and resulted in a movement of support towards the Greeks, known as *The Philhellenic Movement*.

The war between the Greeks and their Ottoman oppressors- was perceived by the Western world as the struggle of Christianity against Islam and the struggle of classical Greek civilization against barbarism. These characteristics offered a variety of themes to the artists. Moreover, they allowed the painters not only to represent historical incidents but also to enrich their images with religious and classical allusions. Philhellenic subjects gave rise to a spectacular repertoire of images and themes that were represented not only in paintings but also in *objets d'art* and objects of every day use, such as : platesvases, candlesticks, boxes, statuettes, table-clocks, fans, embroideries etc The Philhellenic works of art were very important to the Greek War of Independence because they favoured the popularization and dissemination of the climate of support for the Greek Cause.

Η ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

Το Φιλελληνικό κίνημα, δηλαδή η 'εμπρακτική και συναισθηματική συμπαράσταση προς τους αγωνιζόμενους Έλληνες, το 1821, διαδόθηκε ευρύτατα στην Ευρώπη και την Αμερική. Ο Δυτικός κόσμος μεταστοιχείωσε τον αγώνα των υπόδουλων Ελλήνων εναντίον στους Οθωμανούς δυνάστες ως τον Αγώνα του Σταυρού εναντίον στην Ημισέλινο, του Αρχαίου Πολιτισμού εναντίον στη Βαρβαρότητα. Αυτά τα σύνθετα χαρακτηριστικά πρόσφεραν μια πλούσια θεματογραφία στους καλλιτέχνες και επιπλέον τους έδιναν τη δυνατότητα να εμπλουτίζουν τις ιστορικές παραστάσεις με εμβληματικούς θρησκευτικούς και αρχαιολατρικούς υπαινιγμούς. Τα Φιλελληνικά θέματα δημιούργησαν ένα φαντασμαγορικό εικαστικό ρεπερτοριο το οποίο δεν αποτυπώθηκε αποκλειστικά σε πίνακες ζωγραφικής αλλά επίσης σε καλλιτεχνήματα διακοσμητικά και χρηστικά, όπως πιάτα, βάζα, κηροπήγια, κουτιά, αγαλματίδια, επιτραπέζια ρολόγια, βενταλιές, κεντήματα κλπ. Τα Φιλελληνικά έργα θεωρούνται εξαιρετικής σημασίας για τον Ελληνικό Απελευθερωτικό Αγώνα, διότι συνετέλεσαν

στη διάδοση και εκλαίκευση του κλίματος
συμπαράστασης υπέρ των επαναστατημένων Ελλήνων.

CURRICULUMVITAE

Η Δρ Φανή –Μαρια Τσιγκάκου είναι Ιστορικός της Τέχνης. Σπούδασε Αρχαιολογία στο ΑΠΘ και κατόπιν εκπόνησε διδακτορική διατριβή στο UCL ,με θέμα “Edward Lear in Greece”. Το ειδικό ερευνητικό της πεδίο είναι η εικόνα της Ελλάδας στην ευρωπαϊκή ζωγραφική, χαρακτηριστική και περιηγητική λογοτεχνία του 15^{ου}-19^{ου} αιώνα, θέμα στο οποίο θεωρείται διεθνής αυθεντία . Το βιβλίο της *The Rediscovery of Greece* (Thames and Hudson 1981) αποτελεί βασικό βιβλίο αναφοράς και μεταφράστηκε σε πέντε γλώσσες. Έχει εκδόσει τριάντα σχετικά συγγράμματα και έχει οργανώσει πάνω από 160 εκθέσεις στην Ευρώπη και την Αμερική.

Dr Fani-Maria Tsigakou is an Art Historian. After a B.A. Degree in Archaeology from The Aristotelian University she did a Ph.D. thesis in the History of Art at UCL on the subject “ Edward Lear in Greece”. A world specialist on the topic “ The image of Greece in European paintings, prints and travelogs of 15th-19th centuries”, she has written

extensively on that theme. Her book *The Rediscovery of Greece* (Thames and Hudson 1981) is considered the basic reference work on this subject and was translated in five languages. She has published thirty books and organized more than 160 exhibitions in Europe and USA.